ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 346
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
ГБОУ средней общеобразовательной
школы № 346
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08 2023г. №
1.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ средней
общеобразовательной школы № 346
Невского района Санкт-Петербург
_____ В.И. Кравченко
Приказ от 31.08 2023г. № 388.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе

«Юные музееведы»

Год обучения: 2 год

Разработчик: Смыслова Галина Ахметовна,
педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Задачи

Обучающие

- Познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства.
- Научить учащихся организовывать себя и свое рабочее пространство.
- Сформировать знания и понимания специальных терминов по предмету.
- Научить работать разными художественными материалами (гуашью, акварелью, простым карандашом, акварельными карандашами, маркерами и фломастерами, пастелью, углем и ретушью).
- Сформировать у учащихся базу знаний элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры по памяти и по представлению.
- Научить учащихся организовывать себя и свое рабочее пространство.

Развивающие

- Развить навыки составлять композицию.
- Развивать память, воображение, образное мышление.
- Развивать внимательность, усидчивость, наблюдательность
- Развивать наблюдательность детей.

Воспитательные

- Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, коммуникативность, товарищество.
- Воспитывать гражданскую позицию, патриотизм.
- Воспитать трудолюбие, аккуратность.
- Воспитание навыков сотрудничества с коллективом, доброжелательности друг к другу.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- наличие устойчивого интереса к изобразительной деятельности, приобретение лучшего понимания и любви к художественным традициям своего народа;

-знание видов изобразительного искусства, владение элементарной художественной грамотой;

- умение уверенно работать с различными художественными материалами.

Предметные*:*

- развиты навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- сформированы установки на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- развита ответственность, аккуратность и самостоятельность.

Метапредметные:

- умение творчески, креативно решать поставленные задачи, обладать художественным вкусом;

-умение концентрировать внимание, быть наблюдательным, логически последовательным, пользоваться глазомером;

- умение использовать в творчестве графические и живописные приемы.

Содержание образовательной программы

Раздел (тема):	Содержание:
Вводное занятие.	*Теория:* План работы объединения на год. Демонстрация работ с объяснением техники исполнения. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Правила поведения на улице, в школе, в объединении. Правила пожарной безопасности. *Практика*: Зарисовки по памяти «Моё лето».
Основы рисунка.	*Теория:* На втором году обучения учащиеся ближе познакомятся с понятием модель. С этого года учащиеся начнут частично знакомиться с такими понятиями как свет, объём и форма. Появляется разнообразие графических материалов. Со второго года обучения так же начинается изучение приемов штриха и знакомство с простым карандашом, как с самостоятельным, а не вспомогательным инструментом. Способы рисования гелиевой ручкой. Просмотр работ художников-графиков. *Практика:* Изображение предметов с натуры в этом году станет значительно больше. Помимо чувственного восприятия увиденного или прочитанного, дети учатся больше наблюдать и тренируют свой глазомер, увеличивают насмотренность, параллельно знакомясь с новыми для них понятиями. Большее внимания будет уделяться детализации. В целом, работы с графическими материалами станет больше по сравнению с прошлым годом обучения.
Основы живописи.	*Теория*. Общее и деталировка в работе с изображением. Понятия контраст, колорит, рефлекс, тепло-холодность. Изучение декоративного народного творчества. Теоретический материал по темам рисования животных, рыб и птиц. Особенности акварельной живописи. Знакомство с декоративной росписью предметов быта. Примеры работа с изображением животных, обсуждение особенностей изобразительного языка с точки зрения цвета и накладывания мазка. *Практика.* Выполнения этюдов для отработки различных приемов мазка. Создание работ из двух цветов и их оттенков. Выполнение монохромных работ на темном фоне для повышения навыков работы с тоном цвета. Выполнение рисунков животного и водного мира. Выполнение акварельных работ и работ в смешанных живописных техниках.
Основы композиции.	*Теория:* Основы цветоведения в композиции. Демонстрация работ художников с разными колористическими и композиционными решениями. Плановость в работах известных художников. Понятие силуэт и примеры создания силуэтной композиции на примере гравюр и фотографий. Демонстрация иллюстраций к сказкам (сюжетных и портретов героев сказок). *Практика:* Продолжение раздела станет дальнейшая работа с компоновка

	цветовых пятен в работах, передача настроения и идеи художника за счет работы над композицией (композицией цветовых и монохромных пятен, предметов и фигур). Учащиеся продолжат работать над монохромными композициями, создадут силуэтные композиции. Большее внимание будет уделено детализации творческой работы. Основным отличием станет увеличение плановости в работах учащихся и усложнение смысловой нагрузки творческой работы.
Подготовка и проведение выставок.	*Теория:* Правила оформления работ к выставке. *Практика:* Отбор работ для выставки. Оформление работ учащимися. Оформление выставки в соответствии с темой выставки. Обсуждение результатов выставки.
Работа на пленэре	*Теория:* Понятие пленэра. Необходимое оборудование для работы на улице. Правила поведения на улице. Правила безопасности дорожного движения. *Практика:* Поиск ракурса натуры. Работа в карандаше и других графических материалов (соус, сангина, сепия, пастель). Работа в цвете. Зарисовки растений и их частей. Этюды на природе или вида из окна.
Виртуальные экскурсии.	*Теория:* Ознакомление учащихся с коллекциями Русского Музея и Эрмитажа (живопись, графика, скульптура, ДПИ) на различные темы, которые присутствуют в календарно-тематическом планировании. Ознакомление учащихся с музеями, и выставочными залами Санкт-Петербурга. Обсуждение увиденного.
Подведение итогов.	*Теория:* Подведение итогов обучения за год. Анализ достижений учащихся, самоанализ. Возможные пути продолжения обучения по данной дисциплине. *Практика:* Награждение отличившихся учащихся.

Календарно-тематический план

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт
Наименование разделов/ модулей				
Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности.	2		05. 09. 23	
Тема 2. Основы цветоведения в композиции. Спектральный круг. Взаимодополняющие цвета. Упражнение на цветовой расклад. Взаимодополняющие цвета. Красно - зеленый.	1	1	07. 09. 23	
Тема 3. Техника исполнения, работа кистью (большая, средняя,	1	1	12. 09. 23	

тонкая). Общее, деталировка в работе с изображением. Рассмотрение репродукций художников в разных техниках. Этюды-упражнение на использование различных приемов мазка.				
Тема 4. Примеры работ художников (икона, импрессионисты, Петров-Водкин) Этюд в красно-зеленой гамме «Лето красное»	0, 25	1, 75	14. 09. 23	
Тема 5. Основы цветоведения. Спектральный круг. Взаимодополняющие цвета: оранжево-голубые. Упражнение на цветовой расклад.	0, 25	1, 75	19. 09. 23	
Тема 6. Примеры работ художников (икона, импрессионисты, Петров-Водкин) Этюд в оранжево-голубой гамме «Рассвет»	1	1	21. 09. 23	
Тема 7. Основы цветоведения. Спектральный круг. Взаимодополняющие цвета: желто-фиолетовая. Упражнение на цветовой расклад. Взаимодополняющие цвета	0, 25	1, 75	26. 09. 23	
Тема 8. Примеры работ художников (икона, импрессионисты, Петров-Водкин) Этюд в желто-фиолетовой гамме «Вечер»	0, 25	1, 75	28. 09. 23	
Тема 9. Рисунок с натуры. Листья деревьев. Скомпоновать «пятна» листьев по цвету и объему. Цветные карандаши.	0,25	1,75	03. 10. 23	
Тема 10. Этюд «Листья на земле». Цветовая гамма, композиционное обобщение	0, 25	1,75	05. 10. 23	
Тема 11. Виртуальная экскурсия в Русский музей. Тема: Природа Этюды шторма пастелью.	2		09. 10. 23	
Тема 12. Настроение в пейзаже. Примеры работ импрессионистов и художников передвижников. Колорит. Композиция по стихам Ф. И.	1	1	11. 10. 23	

Тютчева «Осенний вечер», И. А. Бунина «Листопад».				
Тема 13. Композиция по стихам Ф. И. Тютчева «Осенний вечер», И. А. Бунина «Листопад».		2	17. 10. 23	
Тема 14. Рисунок с натуры -яблоко. Форма. Объем. Рисунок в цветном карандаше. Рисунок с натуры яблоко.	0, 25	1, 75	19. 10. 23	
Тема 15. Рисунок с натуры -яблоко. Форма. Объем. Рисунок в цветном карандаше. Рисунок с натуры - яблоко.	0, 25	1, 75	24. 10. 23	
Тема 16. Натюрморт. Примеры работ импрессионистов. Колорит, рефлекс, теплое, холодное Натюрморт. Колорит, рефлекс, теплые, холодные. Этюд -зеленые яблоки на красном.	1	1	26. 10. 23	
Тема 17. Натюрморт. Колорит, рефлекс, теплые, холодные. Этюд зеленые яблоки на красном.		2	31. 10. 23	
Тема 18. Настроение в натюрморте. Примеры работ художников. Масса, колорит. Цветной коллаж в различных тоновых решениях.	1	1	02. 11. 23	
Тема 19. Работа простым карандашом. Приемы штриха. Рисунок с натуры - букет осенних листьев. Масса, колорит.	0, 25	1, 75	07. 11. 23	
Тема 20. Рисунок с натуры - букет осенних листьев. Масса, колорит.	0, 25	1, 75	09. 11. 23	
Тема 21. Правильное оформление работ в паспарту. Компоновка работ для выставки. Виды развески работ в интерьере. Оформление выставки		2	14. 11. 23	
Тема 22. Силуэт- разновидность графической техники (гравюра, фотография) Составление силуэтных композиций из обрывков черной бумаги на белом листе	1	1	16. 11. 23	
Тема 23. Составление силуэтных композиций из обрывков черной бумаги на белом	0, 25	1, 75	21. 11. 23	

листе				
Тема 24. Силуэт- плоскостное изображение, прием работы, средство художественной выразительности. Приду-мать букет в графическом рисунке.	0, 25	1, 75	23. 11. 23	
Тема 25. Силуэт. Букет сухих цветов. Рисунок букет из сухих трав на окне в контровом свете.	1	1	28. 11. 23	
Тема 26. Пейзаж - три плана (передний, средний, дальний) Линия и пятно в композиции. Соотношение темных и светлых пятен. Коллаж из бумаги на соотношение пятен темного и светлого	1	1	30. 11. 23	
Тема 27. Линия и пятно в композиции. Соотношение темных и светлых пятен. Коллаж из бумаги на соотношение пятен темного и светлого. Коллаж из бумаги на соотношение пятен темного и светлого.	1	1	05. 12. 23	
Тема 28. Пейзаж в линейном рисунке (гелиевая черная ручка)	2		07. 12. 23	
Тема 29. Пейзаж в линейном рисунке (гелиевая черная ручка)	1	1	12. 12. 23	
Тема 30. Понятие — контраст светлого и темного. Примеры работы китайская живопись тушью. Композиция «Зимний го-род» рисование на черном листе белой гуашью.	0, 25	1, 75	14. 12. 23	
Тема 31. Понятие — контраст светлого и темного. Примеры работы китайская живопись тушью. Композиция «Зимний город» рисование на черном листе белой гуашью.	0, 25	1, 75	19. 12. 23	
Тема 32. Рисунок и графика - сходство и различия. Понятие — силуэт. Графический рисунок для открытки. Открытка. Графический рисунок. «Деревья зимой»		2	21. 12. 23	
Тема 33. Виртуальная экскурсия в Эрмитаж. Тема: природа	1	1	26. 12. 23	

Тема 34. Отбор работ. Оформление работ в паспарту. Оформление выставки и пространства.	0, 25	1, 75	28. 12. 23	
Тема 35. Гжельская керамика - декоративное рисование. Знакомство с особенностями росписи. Выполнение элементов гжельской росписи.	1	1	09. 01. 24	
Тема 36. Гжельская керамика - декоративное рисование. Знакомство с особенностями росписи. Отработка мазка в рисунке-росписи эскиза подноса «Зимние цветы»	1	1	11. 01. 24	
Тема 37. Гжельская керамика - декоративное рисование. Знакомство с особенностями росписи. Придумать эскиз посудины в народном стиле и расписать	0, 25	1, 75	16. 01. 24	
Тема 38. Цветовая растяжка холодных цветов. Работы художников выполненных в гамме холодных. Б. Кустодиев, Н. Рерих. Композиция по сказке «Морозко.»	1	1	18. 01. 24	
Тема 39. Цветовая растяжка холодных цветов. Работы художников выполненных в гамме холодных. Б. Кустодиев, Н. Рерих Композиция по сказке «Морозко».		2	23. 01. 24	
Тема 40. Изображения животных наскальные рисунки, в различных картинах разного времени, В. Серов, Е. Чарушин. Рисунки зарисовки «Зоопарк»	0, 25	1, 75	25. 01. 24	
Тема 41. Изображения животных наскальные рисунки, в различных картинах разного времени, В. Серов, Е. Чарушин. Рисунок домашнего животного с передачей фактуры. Примеры работ Е. Чарушина.	1	1	30. 01. 24	
Тема 42. Рисунок домашнего животного с передачей фактуры. Примеры работ Е. Чарушина.	1	1	01. 02. 24	
Тема 43. Композиция «Теремок.» Найти и передать характер	0, 25	1, 75	06. 02. 24	

персонажей. Компоновка главных персонажей сказки. Пропорции				
Тема 44. Композиция «Теремок.» Найти и передать характер персонажей. Компоновка главных персонажей сказки. Пропорции.	0, 25	1, 75	08. 02. 24	
Тема 45. Оформление и развеска работ.	1	1	13. 02. 24	
Тема 46. Виртуальная экскурсия в Русский музей. Тема: Сказки	2		15. 02. 24	
Тема 47. Разнообразие рыб в природе. Фотографии. Изображения рыб в китайской живописи. Рисунок фантастической рыбы. Придумать свою рыбу сохраняя понятие общего и частного, теплого и холодного.	1	1	20. 02. 24	
Тема 48. Разнообразие рыб в природе. Фотографии. Изображения рыб в китайской живописи. Рисунок фантастической рыбы. Придумать свою рыбу сохраняя понятие общего и частного, теплого и холодного.	1	1	22. 02. 24	
Тема 49. Узоры с животными. Этнические, тотемные животные Стилизовать изображение животного.	0, 25	1, 75	27. 02. 24	
Тема 50. Коллективная работа. «Морской мир»	1	1	29. 03. 24	
Тема 51. Коллективная работа. «Морской мир»	1	1	05. 03. 24	
Тема 52. Городские, перелетные птицы. Фотографии и изображения в графике и живописи. Композиция «Птицы при-летели.». Цветные карандаши.	1	1	07. 03. 24	
Тема 53. Сказки с птицей счастья, Жар-птицей. Иллюстрации в книгах. Композиция «Птица счастья»	0, 25	1, 75	12. 03. 24	
Тема 54. Сказки с птицей счастья, Жар-птицей. Иллюстрации в книгах. Композиция «Птица счастья»	1	1	14. 03. 24	

Тема 55. Голубь мира. Изображения в изобразительных примерах. Символ. Композиция на тему «Голубь мира»	1	1	19. 03. 24	
Тема 56. Отбор работ. Оформление работ в паспарту. Оформление выставки и пространства.	1	1	21. 03. 24	
Тема 57. Техника наложения лессировок в акварели. Упражнение акварельными красками: этюд неба, воды.	1	1	26. 03. 24	
Тема 58. Этюд Весна, берег и вода с отражением.	1	1	28. 03. 24	
Тема 59. Техника по - сырому. Этюд «Шторм».	0,25	1,75	02. 04. 24	
Тема 60. Морской пейзаж. Примеры работ художников маринистов. Земля небо композиционная среда. Этюд в жанре пейзаж на основе впечатления, полученного от картин. Пастель.	0, 25	1, 75	04. 04. 24	
Тема 61. Композиция на стихи о море	0, 25	1, 75	09. 04. 24	
Тема 62. Техника граттаж. Примеры работ. Техника исполнения.	0, 25	1, 75	11. 04. 24	
Тема 63. Рисунок «Белые ночи.»	0, 25	1, 75	16. 04. 24	
Тема 64. Виртуальная экскурсия. Электронные версии картин из собрания Русского музея. Тема: Весна	2		18. 04. 24	
Тема 65. Этюд города. Зарисовки вида из окна.	0, 25	1, 75	23. 04. 24	
Тема 66. Наброски с натуры. Композиция: «Весенние цветы».	0, 25	1, 75	25. 04. 24	

Тема 67. Растительные узоры. Примеры растительных узоров. Компоновка в листе растительных узоров.	0, 25	1, 75	02. 05. 24	
Тема 68. Растительные узоры. Компоновка растительных узоров в разных геометрических фигурах.	0, 25	1, 75	07. 05. 24	
Тема 69. Исполнение в технике лессировок. Травы и насекомые	0, 25	1, 75	14. 05. 24	
Тема 70. Понятие настроения в пейзаже. Прозрачность, легкость. Техника набрызгивания. Этюд.	0, 25	1, 75	16. 05. 24	
Тема 71. Натюрморт. Выполнение работы: натюрморт с букетом.	1	1	21. 05. 24	
Тема 72. Итоговое занятие. Подведение итогов обучения за год. Анализ достижений учащихся, самоанализ. Задание на лето. Награждение отличившихся учащихся.	2		23. 05. 24	
Итого: 144	**43**	**101**		

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	**Вводное занятие.**	Групповая, индивидуальная, фронтальная.	Словесный, наглядный, задание.	Специальная литература, правила, наглядный материал»	Опрос. Просмотр. Обсуждение.
2	**Основы рисунка.**	Групповая, индивидуальная.	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа), наглядный показ, практические задания.	Специальная литература Иллюстрации, слайды, работы учащихся.	Собеседование, наблюдение. Обсуждение. Задание.
3	**Основы живописи.**	Групповая, индивидуальная.	Словесный, (объяснение, рассказ,	Специальная литература. Наглядный	Собеседование, просмотр

			беседа), наглядный показ.	материал. Видеофильмы. Мастер-классы.	изделий Анализ творческих работ.
4	**Основы композиции.**	Групповая. Индивидуальная.	Наглядные, словесные, практические.	Иллюстрации, слайды, образцы изделий. Специальная литература.	Собеседование, Задание, обсуждение и просмотр рабо.
5	**Подготовка и проведение выставок.**	Групповая. Индивидуальная.	Словесные, наглядные, практические.	Иллюстрации, картины, рисунки. Специальная литература.	Собеседование, просмотр изделий, выставка. Диагностика результативности.
6	**Работа на пленэре**	Индивидуальная. Фронтальная.	Словесные, наглядные, практические.	Иллюстрации, образцы. Мольберты.	Собеседование, просмотр изделий, выставка. Анализ творческих работ.
7	**Виртуальные экскурсии.**	Индивидуальная. Фронтальная.	Наглядные, словесные, практические, изобразительные.	Компьютер, DVD.	Собеседование, просмотр. Анализ творческих работ.
8	**Подведение итогов.**	Групповая.	Наглядные, словесные, практические.	Грамоты, призы. Фотоаппаратура	Обсуждение. Анализ. Выставка творческих работ

Информационные источники

Для педагога:

1. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
2. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
3. Погейни У. «Уроки рисования», Минск: «Попурри», 2006.
4. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
5. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2009.
6. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2005.

7. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
8. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
9. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Для детей:

1. Шнейдер П. «Основы рисования акварелью», М.: Арт-Родник, 2010.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Лопатина А. Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2010.
9. Шматова О.П. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом. – М. Эксмо, 2014
10. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2012.
11. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
12. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Интернет-ресурсы:

1.Медиатека образовательных ресурсов: http://store.temocenter.ru;

2. База данных цифровых образовательных ресурсов и учебных материалов пользователей: http://www.openclass.ru/;

3.Школьникам о живописи: http://shatiskusstvo.ucoz.ru; Издательский дом «1 сентября» журнал «Искусство»: https://art.1september.ru

Оценочные материалы

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития ребёнка.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого ребенка его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится контроль:

Этапы контроля

Входной контроль — проводится в начале учебного года на первых занятиях в форме творческо-практической работы по заданной теме. Для мониторинга и оценки базовых знаний учащихся в области художественного творчества (рисование). Результаты контроля фиксируются в карте диагностики.

Текущий контроль - проводится в течение года на каждом занятии в форме просмотра и анализа работы учащегося. Оценка усвоения изучаемого материала осуществляется педагогом в форме наблюдения за деятельностью ребенка на занятиях. Оценка проделанной учащимся творческой работы предполагает главным образом

профессиональный совет педагога, поддержку положительной мотивации ребенка к творчеству и его достижений, поощрение творческой инициативы.
Промежуточный контроль — проводится в конце полугодия в форме творческо-практической работы по заданной теме. Изучение динамики освоения предметного содержания. Результаты контроля фиксируются в карте диагностики.
Итоговая контроль - проводится в конце обучения по программе в форме творческо-практической работы (выставка). Проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося фиксируются в карте диагностики.

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

- Педагогическое наблюдение.
- Опрос, тестирование.
- Карта педагогического мониторинга. «Методика определения результатов образовательной деятельности детей» Кленова Н.И., Буйлова Л.М. (Приложение №1).

Приложение № 1

Методика определения результативности деятельности детей по образовательной программе

Для мониторинга результатов учащихся по дополнительной образовательной программе используется методики Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н. Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств у учащихся, которые желательно сформировать за период обучения по данной программе, и времени общения с педагогом и сверстниками;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА

педагог _____

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "_____ год обучения, группа № ___

№ п/п	Ф И учащегося	Входная диагностика	**Предметные** результаты обучения по программе								**Метапредметные** результаты обучения по программе								Результаты **личностного развития** детей в процессе освоения программы								**% освоения программы учащихся**	
			Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Предметные достижения ребёнка		**итого, %**		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		**итого, %**		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		**итого, %**			
		с 01 по 20.09	**Полугодие**																									
			1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																												
2																												
15																												
ИТОГО																												